**Методические рекомендации к проведению урока:**

1. На подготовительном этапе урока учащимся необходимо ознакомиться с биографией Марины Ивановны Цветаевой, некоторыми фактами её жизни и творчества. Необходимая для выполнения заданий урока информация представлена в текстах для учащихся.
2. При выполнении заданий учащиеся могут работать как самостоятельно, так и в группах/парами. Они могут использовать дополнительную литературу, материалы, предоставленные музеем, а также искать необходимую информацию в интернете.
3. Некоторые этапы урока требуют прослушивания записи/просмотра видео, поэтому рекомендуется убедиться в том, что на мобильных устройствах учащихся есть подключение к интернету (запросить у сотрудников музея доступ к сети Wi-Fi).
4. Учителю необходимо заранее провести инструктаж о правилах поведения в музее, а также о правилах заполнения Рабочего листа.

**Ход урока:**

1. Учитель распределяет Рабочие листы в зависимости от выбранной формы работы: индивидуально или в группах.
2. Учащимся предлагается проанализировать цитаты, письма, стихотворения Марины Ивановны, а также связать представленные в музее экспонаты с фактами её биографии. Некоторые задания предполагают поиск среди экспозиции музея доказательства некоторых тезисов, фактов, а также объяснение наличия этих объектов в музее.
3. Основной этап урока состоит в изучении экспозиции музея и ответах на вопросы в свободной форме.

Рабочие листы включают в себя следующие задания:

|  |  |
| --- | --- |
| Рабочий лист 1 | Рабочий лист 2 |
| Целеполагание и планирование деятельности. Учащиеся знакомятся с заданиями перед тем, как перейти к экспозиции. Рекомендуется осуществить занятие в форме обсуждения, учащимся могут потребоваться разъяснения учителя (употребление прилагательного *grand* в разных значениях). Данный этап необходим для акцентирования внимания учащихся на проблематике урока – «Влияние великих личностей на жизнь и творчество Марины Ивановны Цветаевой» |
| 1. Мария Мейн. Мать М. И. Цветаевой. Учащиеся просматривают видео фрагмент лекции В. Лосской и отвечают на вопросы о семье и воспитании Марины Ивановны, какую роль в становлении Цветаевой как поэта сыграла её мать (портрет М. Мейн, музыкальные инструменты) | 1. Жанна д’Арк. Учащиеся просматривают фрагмент немого фильма 1900 года и отвечают на вопросы. Работают с текстом (фрагмент дневников Марины Ивановны). Анализируя понимание Мариной Ивановной Героини, учащиеся изучают экспонаты музея (голова Амазонки) |
| 2. Наполеон. Учащиеся находят предметы экспозиции, отражающие любовь Марины Ивановны к Наполеону (фотография с мужем (дата свадьбы: 1912 год), чашка Жозефины, портреты Наполеона) | 2. А. С. Пушкин. Учащиеся анализируют письмо Марины Ивановны, в котором она говорит о своём переводе стихотворения Пушкина «К морю». Затем изучают стихотворение «Поэты», чтобы ответить на вопрос, почему Цветаева считала Пушкина великим поэтом. Картина, изображающая дуэль Пушкина, является ключевым моментом Рабочего листа |
| 3. Башкирцева. Учащиеся читают фрагмент дневников молодой художницы, затем находят её портрет. Объясняют, почему Марина Ивановна считала её выдающейся | 3. Наполеон II (Орлёнок). Учащиеся читают фрагмент письма Цветаевой, в котором упоминаются некоторые факты её биографии, о которых нужно рассказать: как связаны Сара Бернар, сын Наполеона Бонапарта, улица Бонапарта в Париже. Учащиеся находят портрет Наполеона II и книгу Ростана «Орлёнок», чтобы ответить на вопросы Рабочего листа |
| При выполнении Рабочего листа учащиеся встречают немало синонимов слова «великий». Им предлагается изучить эти слова и добавить синонимы, найденные в Рабочем листе |
| Итоговым заданием является написание эссе на предложенную тему. В качестве аргументов учащимся предлагается использовать изученный на уроке материал. Данное задание рекомендуется как домашнее или в качестве контроля письменной речи |

1. Рекомендуется проверить правильность выполнения задания, организовав групповое обсуждение результатов работы. Учащиеся могут представить свои Рабочие листы, обменяться информацией и создать общую таблицу по теме урока.
2. Практико-ориентированное и тестовое задания могут быть даны в качестве дополнительных или как домашнее задание.
3. Критерии оценивания итогового эссе соответствуют схеме оценивания эссе задания 40 ЕГЭ.